

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель МО

Педагогическим советом

Директор

Разгильдина Я.И.

Протокол №6
от 02.06.2023 г.

Протокол №8
от 08.06.2023 г.

Полякова Н.А.

Приказ №138
от 08.06.2023 г.

Рабочая программа
**Изобразительное
искусство**
8 класс

срок реализации 1 год

Уровень изучения программы: базовый

Составитель:

Разгильдина Я.И.

Санкт-Петербург
2023 год

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Содержание

Пояснительная записка	4
Место предмета в учебном плане	6
Используемый УМК	7
Планируемые результаты	7
Формы контроля.....	9
Содержание учебного предмета, курса	10

Пояснительная записка

- Предлагаемая рабочая программа (далее программа) предназначена для 8 класса. Программа основана на требованиях Закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального образовательного стандарта основного общего образования (5-9 классы).
 - В программу вставлен краеведческий модуль для реализации изучения истории культуры Санкт – Петербурга в классах, не изучающих данный предмет.
 - Целью программы является духовно-нравственное развитие ребёнка. То есть формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- **Цель** программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:
 - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, (кино, фото, телевидение), возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
 - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
 - о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
 - о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.
 - Основными **задачами** реализации содержания обучения являются:
 - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социаль-

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

ных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Основными **задачами** реализации содержания обучения являются:
- увлечение ученика искусством. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие художественно – образного мышления ученика через характер обучающего материала, системой творческих заданий и жёстким отказом от выполнения заданий по схемам, образцам и заданным стереотипам;
- творческое развитие, опирающееся на развитие наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.
- Кроме того, обучение изобразительному искусству направлено на:
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- умение оценивать свою и чужую работу, сравнивать работы по результату и по способу их выполнения на уровне художественного творчества и вносить необходимые коррективы в свою творческую деятельность;
- умение самостоятельно выстраивать и планировать этапы выполнения задуманной работы, делать выводы о успехах и неудачах, находя пути устранения последних; умение работать индивидуально и в группе: слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение художественными приёмами для творческого воплощения своих идей.

Место предмета в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство и художественный труд» в 8 классе рассчитан на 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебных недели).

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Используемый УМК

Используемые учебники и учебные пособия для учащихся (наименование, автор, год издания)	Используемые пособия для учителя	Наглядные пособия, цифровые образовательные ресурсы
<p>Учебник: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». Питерских А.С., / Под ред. Неменского Б.М. ФГОС, М.: Просвещение.</p>	<p>«Поурочные разработки по изобразительному искусству». 8 класс, 2016 г. Гусева О.М. М., «Просвещение» 2020</p> <p>- Технологические карты уроков- ФГОС. – Волгоград. Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса, по программе Б.М. Неменского.</p>	<p>Познавательная коллекция. Энциклопедия (СД)</p> <p>- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки с СД приложением. 8 класс</p> <p>Презентации, Инфоуроки, учебные фильмы по темам программы.</p> <p>- Лувр. (СД)</p> <p>- Электронная библиотека. Фильмотека. (СД)</p>

Планируемые результаты

Программа направлена на освоение следующих результатов:

Личностные результаты:

- осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться);
- осознают себя гражданином своей страны;
- формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

- освоят азбуку фотографиярования;
- смогут анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- смогут применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоят принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоят принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- научатся осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- будут готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Метапредметные результаты:

- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научатся определять цель, проблему в учебной деятельности. Излагать своё мнение в диалоге;
- научатся оценивать правильность выполненной учебной задачи, собственные возможности её решения;
- разовьют познавательную, эмоциональную и волевую сферы;
- смогут формировать мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- овладеют умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью).

Предметные результаты:

- воспринимать на слух и понимать основы художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развивать эстетическое, эмоционально-познавательное видения окружающего мира;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мыш-

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*
ления, художественного вкуса и творческого воображения;

- осознают значения искусства и творчества в личной, культурной самоидентификации личности.
- научатся классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по заданным критериям;
- познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.
- познакомятся с изобразительным искусством в театре, кино и на телевидении.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения соответствия результатов образовательного процесса требованиям Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования в течение учебного года контроль и учет достижений учащихся проводится в следующих формах: Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме контрольных работ или теста.

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

- Творческая самостоятельная работа
- словарный диктант по терминам,
- работа у доски,
- работа по заданию учителя,
- работа по заданию в учебнике.
- работа в группах,
- сообщение на выбранную тему,
- творческая коллективная работа

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

- защита творческого проекта.

В конце учебного года промежуточная аттестация проводится в форме:

- теста по терминам
- выставки- защиты творческих работ

Содержание учебного предмета, курса

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИИ. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕ- СКИХ ИСКУССТВАХ (8ч)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

2. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (8 ч.)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фото интерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

3. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МОДУЛЬ. (4 ч.)

Русские художники 18 века в Петербурге. Их работы в экспозиции Русского музея. Шишкин, Куинджи, Левитан, Репин. Памятные места в городе, связанные с их именами.

Изобразительное искусство зарубежных стран на примере работ мастеров 17-19 веков

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

в залах Эрмитажа.

4. ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?

(8 ч.)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

**5.ТЕЛЕВИДЕНИЕ- ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИ-
ТЕЛЬ (6 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой теле грамоты.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.