

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Администрация Выборгского района

ГБОУ СОШ №083

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Куликова Е.Л.

Протокол №6
от 02.06.2023 г.

Протокол №8
от 08.06.2023 г.

Полякова Н.А.

Приказ №138
от 08.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русский язык»

(Теория и практика написания сочинений)

для 10 класса

**Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (Теория и практика написания сочинений) на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Данный учебный предмет предназначен для учащихся основной и полной средней общеобразовательной школы и призван систематизировать умения и навыки, обеспечить подготовку к итоговым испытаниям по русскому языку и литературе в 10 и 11 классах.

Ведущие идеи, определяющие стратегию и логику программы о предмета:

- Развертывание учебной деятельности школьников как лично значимой, индивидуальной, способствующей формированию картины мира через посредство вхождения в контекст культуры в процессе системной подготовки к написанию сочинения.
- Подготовка к итоговым испытаниям как стратегическое проектирование учителем и учащимися диагностического и операционального процесса - слагаемых, обеспечивающих оптимальный результат.
- Помощь практикующему учителю в обеспечении системного преподавания предмета, способности к переобучению в логике модернизации образования.

Цели образовательной программы:

1. Формирование умений целеполагания и выбора технологий при изучении русского языка и литературы в основной и средней школе. Подготовка к итоговым испытаниям как составная часть всей системы обучения, обеспечивающей ее результативность.
2. Обучение навыкам осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации. Овладение универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного освоения содержания предмета и формирования умений в предметной области «словесность».
3. Приобретение учащимися навыков индивидуальной самостоятельной деятельности в процессе овладения навыками письменной речи.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

- овладеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к итоговым испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС);

- способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью;
- способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов в форматах итоговой аттестации.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» (Теория и практика написания сочинений) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс рассчитан на один час в неделю, 34 часа в год. Программа предметного курса состоит из ряда модулей, которые логично и полно представляют тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя и могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» (ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ)

Раздел 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).

Тема 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.

В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". Сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.

Школьное сочинение по литературе как особый школьный литературоведческий жанр, предполагающий письменный анализ литературных произведений, выражения собственного отношения к ним, также **анализ эпизодов из произведения**. Специфика обращения с художественным текстом при отработывании на небольшом по объему материале навыков литературного анализа, так как анализ эпизода - это анализ литературного произведения в миниатюре. Работа с образцами.

Тема 2. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе.

Виды тем по литературе: проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, смешанные, свободные.

Распределительная работа учащихся с пакетом образцов сочинений, в который включены различные тематические образцы сочинений. Поиск необходимых условий достижения оптимального результата: общее развитие как развитие ума, воли и чувства, улучшение результатов чтения и письма, развитие памяти, внимания, запоминание фактов, понимание лексики, понимание смысла вопросов, формулирование вопросов самим обучаемым.

Раздел 2. Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Тема 1. Диагностирование учащихся.

Содержание деятельности обучающихся: Знакомство с новыми формами итоговой аттестации ЕГЭ как системным, объективным способом проверки знаний и развития обучаемых в школе. Выбор способа диагностирования. Самодиагностика учащихся: самосто-

ятельное формулирование выводов об успехах и пробелах в предмете. Экспертная диагностика (учителем).

Содержание деятельности учителя: Мотивация учащихся к творческому саморегулированию в процессе приобретения и систематизации знаний путем постановки учебных целей, формулирования задач в начале учебного курса и в промежуточные периоды.

Тема 2. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Содержание деятельности обучающихся: Проведение диагностики индивидуальной обучаемости. Творческое самоопределение обучаемых в выборе маршрута восполнения проблемных зон. Создание индивидуальных маршрутов продвижения («дерево целей», таблицы ЗХУ, портфолио учащегося и другие формы фиксации достижений и пробелов). Саморегуляция учебной деятельности: определение проблем-доминант: в предметных знаниях; в метапредметных действиях; личностного характера. Составление индивидуальных планов-стратегий, образовательных маршрутов подготовки к итоговым испытаниям.

Установление ситуации стартовой мотивации к решению новой задачи: а) «это я умею, это я могу»; б) «это я не умею, это я не могу, потому что у меня есть...» - 1) предметная проблема (в знаниях по предмету)...; 2) метапредметная проблема (в знаниях и действиях универсального характера) ...; 3) личностная проблема (универсальная личностная проблема) ... Методы восполнения...

Раздел 3. Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением-эссе.

Тема 1. Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания.

Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера.

Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет.

Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение.

Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный.

Тема 2. Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе

Особенности работы над вступительной частью. Различные приемы написания вступления.

Работа над основной частью сочинения. Формулирование и комментирование проблемы. Типы проблем: философские, социальные, нравственные, экологические, эстетические и др. Поиск и формулирование позиции автора.

Комментарий к выдвинутым доказательствам. Типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста. Способы введения комментария. Формы выражения собственного мнения: оценочные слова, речевые клише.

Работа над заключением. Типичные цели заключения. Приемы написания заключения. Средства связи частей текста. Работа с таблицами и образцами.

Раздел 4. Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Владение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Тема 1. Концентрация внимания. Выбор обучающимся приемов и методик, отвечающих его личному опыту, индивидуальной стратегии развития. Обучение умению учиться на основе синтеза прогрессивных здоровьесберегающих технологий.

Пути совершенствования навыков анализа художественного текста по результатам личного опыта (пакет собственных сочинений, варианты коллег, из интернета) и диагностирования. Фиксирование собственных проблемных зон.

Перечень и отработка навыков необходимых для написания сочинений разных жанров и объемов. Умения, подлежащие проверке на итоговых испытаниях. Спецификация экзаменационной работы по литературе. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего и среднего образования, для проведения государственной аттестации в новой форме. Анализ и наблюдение за изменением Демонстрационных вариантов КИМов по литературе.

Тема 2. Технологии работы с текстом. Владение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Движение обучаемых от осмысления к применению, анализу, синтезу, оценке, созданию вторичных текстов. Работа с разными видами информации. Формирование компетентности «уметь учиться». Формирование способностей к структурированию и систе-

матизации изучаемого предметного содержания. Систематическое пошаговое самомотивирование учащихся. Осуществление самостоятельно спрограммированных действий. Постоянное целеполагание. Способность к рефлексии.

Работа с художественным или публицистическим текстом. Поэтапное ознакомление, чтение. Членение текста на абзацы. Выявление опорных слов. Формулирование микротем каждого абзаца. Типы композиционных связей в произведении: **сопоставление – противопоставление**, антитеза контрастных образов; **усиление** путем подбора однородных образов и деталей; **ритмическая организация**. Приёмы сжатия информации. Средства речевой выразительности. Стилистическая окраска текста.

Структура сочинения-рассуждения. Способы оформления аргументации. Приёмы цитирования. Грамматические явления для аргументации. Иллюстрация грамматических явлений.

Композиция сочинения-рассуждения и эссе. Формулирование проблемы. Комментарий к проблеме. Выявление позиции автора. Написание вывода-заключения. Требования к вступлению, заключению.

Комментарий: характеристика проблемы, объяснение интереса автора к проблеме. Формулирование позиции автора. Выражение согласия/несогласия с автором.

Особенности ведения черновых записей. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Запись доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Корректировка, обучение сжатию текста. Оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля

Раздел 5. Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.

Тема 1. Повторение родовых особенностей лирики. Алгоритмы анализа стихотворения.

Особенности лирического рода литературы. Основные темы лирики: любовная, гражданская, философская, назначения поэта и поэзии, пейзажная, медитативная, суггестивная. Основные лирические жанры: ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма, лирическое стихотворение.

Работа с лирическим текстом: чтение и осмысление: восприятие, настроение, цвет, свет, основные образы, приёмы. Выбор комфортной схемы анализа.

Тема 2 Практикум по анализу и сопоставительному анализу лирических произведений.

Создание собственных аналитических текстов. Сопоставление с моделями-образцами. Создание таблиц-помощников при сопоставлении текстов. Написание текстов на сопоставление лирических произведений. Самопроверка, взаимопроверка. Опорные термины при анализе лирического текста: лирика, лирический герой, лирические жанры; двусложные размеры стиха: хорей, ямб; трехсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест; стихотворная строфа, рифма и др. Просмотр и осмысление КИМов, связанных с анализом поэтического текста. Выявление индивидуальных и общих проблемных зон и их корректировка.

Раздел 6. Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.

Тема 1. Приемы и методики написания связных ответов, отвечающие индивидуальной стратегии развития учащегося.

Алгоритмизация этапов деятельности при создании связных ответов, их организация во времени и пространстве. Поиск оптимальной модели работы с художественным текстом. Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования. Работа с модельными образцами, требующими корректировки. Самостоятельное создание связных ответов, самооценивание, корректировка. Планирование деятельности на перспективу.

Тема 2. Отработка алгоритма для написания сочинения-сопоставления. Особенности критериального и традиционного 5-ти балльного оценивания. Работа с пакетами обучающихся КИМов.

Выбор алгоритма для написания сочинения-сопоставления; создание черновых таблиц для сопоставления; повторение речевых клише, используемых при сопоставлении; создание нескольких вариантов вступительной части; тренинг – дописывание сочинений к разным вступлениям; отработка навыков комментирования разных тезисов; написание заключительных частей сочинения; работа с моделями-образцами. Умение переструктурировать информацию, давая интерпретацию основных идей. Использование оптимальных форм индивидуальной диагностики и контроля. Подведение итогов собственной работы: осознанное формулирование освоенных и проблемных зон. Применение новых знаний в практике подготовки к ОГЭ-ЕГЭ. Саморегуляция учебной деятельности: анализ – крити-

ческое осмысление, концентрация внимания на отдельных частях информации, их значимости. Значимость обобщения.

Свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, ее способность адекватно по-новому реагировать при анализе идейного содержания произведений при создании эссе. Развитие интеллекта, креативности при осмыслении художественных произведений и анализе текстов художественных произведений.

Раздел 7. Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.

Тема 1. Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий.

Просмотр КИМов. Выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража выполнения каждой части работы.

Алгоритмы работы с сочинениями небольшого объема. Приёмы чтения текстов. Особенности ведения черновых записей. Составление краткого словаря литературоведческих терминов для написания работы. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Корректировка, обучение сжатию и расширению текста.

Тема 2. Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста.

Выявление ключевых слов в формулировке тем. Подбор произведений для осуществления сопоставления. Позиции сопоставления – оформление таблицы для оптимального структурирования материала. Написание тезиса-вступления. Формулирование во вступлении исследовательской задачи. Создание основной части. Формулирование доказательств. Виды комментария. Написание заключения-вывода. Корректировка работы в структурном отношении. Написание заключения-вывода. Обоснование введения цитатного материала. Работа с моделями-образцами. Планирование собственной деятельности в условиях лимита времени.

Раздел 8. Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме.

Тема 1. Самостоятельный или с помощью учителя выбор версий КИМов (учебное пособие, демоверсии) для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использо-

вание компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия.

Тема 2. Дополнительные оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля. Определение проблемных зон. При востребованности работа с теоретическим материалом. Анализ моделей-образцов сочинений из пособия, электронного приложения к курсу и из материалов интернета. Проверка моделей работ, нуждающихся в совершенствовании, сверка с образцами экспертной проверки. Практикумы. Выявление последовательности конкретных действий для достижения результата.

Тема 3. Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника.

Раздел 9. Зачётные работы.

Проведение зачётных работ. Осознанный выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража каждой части работы.

Особенности экспертного оценивания сочинений с ограниченным объемом. Особенности экспертного оценивания сочинения с развернутым ответом с объемом не менее 200 слов. Самооценка результатов проделанной работы в рамках курса. Презентация портфолио за весь период работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- формирование собственной действенной позиции учащихся в отношении внедрения основных идей ФГОС второго поколения;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию.

Предметные:

- осознание специфики художественного мышления; литературы как особого мира со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;
- понимание художественной ценности произведения; анализ художественного текста;
- умение писать рецензии, отзывы, проводить критериальное оценивание; делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений.

Метапредметные:

- овладение учащимися универсальными навыками обработки информации;
- развитие системного мышления; осознание качества и уровня усвоения информации, контроль и коррекция собственных действий;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, при менять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Модуль курса	Количество часов	Формы занятий, действия
1	Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).	4	Лекция учителя, самостоятельный отбор информации, распределительная работа с образцами, выявление основных тематических особенностей сочинений. Фиксирование индивидуального запроса.
2	Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения задач предметного курса.	2	Выполнение диагностических работ. Самодиагностика. Проверка учителем. Заполнение таблицы ЗХУ, формирование «дерева целей». Выработка модели достижения цели.
3	Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе.	4	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.
4	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.	4	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.
5	Начальные навыки работы с лириче-	4	Практикумы, в том числе в

	ским текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.		дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.
6	Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.	4	Пошаговые отработки технологии. Практикумы, самостоятельная работа с образцами, в том числе в дистанционном режиме.
7	Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.	4	Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.
8	Дополнительный тренинг, в том числе и в дистанционном режиме. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля.	6	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме
8	Зачётные работы.	2	Зачётные работы. Подведение индивидуальных итогов. Презентация портфолио.
	Итого:	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	№ урока	Тема урока	Форма проведения занятия	Контроль	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
№1 (4 часа)	1	Введение. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.	Лекция учителя.	Текущий контроль			
	2	Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные).	Лекция учителя, амостотельный отбор информации.	Текущий контроль			
	3	Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (об особенностях мастерства писателя).	Лекция учителя, распределительная работа с образцами, выявление основных тематических особенностей сочинений. Фиксирование индивидуального запроса.	Текущий контроль			
	4	Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (сочинение по цитате, эссе, свободные).	Лекция учителя, распределительная работа с образцами, выявление основных тематических особенностей сочинений. Фиксирование индивидуального запроса.	Текущий контроль			

№2 (2 часа)	5	Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения задач предметного курса.	Выполнение диагностических работ. Самодиагностика. Проверка учителем. Заполнение таблицы ЗХУ, формирование «дерева целей». Выработка модели достижения цели.	Практическая работа			
	6	Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения задач предметного курса.	Выполнение диагностических работ. Самодиагностика. Проверка учителем. Заполнение таблицы ЗХУ, формирование «дерева целей». Выработка модели достижения цели.	Практическая работа			
№3 (4 часа)	7	Освоение основных задач при работе над сочинением-эссе.	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.	Практическая работа			
	8	Освоение основных задач при работе над сочинением-эссе.	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.	Практическая работа			

	9	Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.	Практическая работа			
	10	Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.	Практическая работа			
№4 (4 часа)	11	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.	Практическая работа			
	12	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.	Практическая работа			

	13	Технологии работы с текстом.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.	Практическая работа			
	14	Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.	Практическая работа			
№5 (4 часа)	15	Начальные навыки работы с лирическим текстом.	Лекция учителя. Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.	Текущий контроль			
	16	Начальные навыки работы при написании сочинения-рассуждения и эссе.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.	Практическая работа			
	17	Повторение родовых особенностей лирики. Алгоритмы анализа стихотворения.	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.	Текущий контроль			

	18	Практикум по анализу и сопоставительному анализу лирических произведений.	Лекция учителя. Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.	Практическая работа			
№6 (4 часа)	19	Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний.	Пошаговые отработки технологии. Практикумы, самостоятельная работа с образцами, в том числе в дистанционном режиме.	Текущий контроль			
	20	Особенности критериального оценивания.	Лекция учителя. Практикумы, самостоятельная работа с образцами, в том числе в дистанционном режиме.	Текущий контроль			
	21	Формы и способы корректировки написанного.	Пошаговые отработки технологии.	Текущий контроль			
	22	Сопоставление и выбор вариантов написанного.	Практикумы, самостоятельная работа с образцами, в том числе в дистанционном режиме.	Практическая работа			
№7 (4 часа)	23	Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний.	Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.	Текущий контроль			
	24	Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.	Лекция учителя. Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.	Текущий контроль			

	25	Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий.	Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.	Практическая работа			
	26	Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста.	Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.	Практическая работа			
№8 (6 часов)	27	Использование компьютера как дидактического средства для диагностики и контроля.	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Текущий контроль			
	28	Использование компьютера как дидактического средства для диагностики и контроля.	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Текущий контроль			
	29	Самостоятельный или с помощью учителя выбор версий КИМов (учебное пособие, демоверсии) для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия.	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Практическая работа			

	30	<p>Дополнительные оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля. Определение проблемных зон. При востребованности работа с теоретическим материалом. Анализ моделей-образцов сочинений из пособия, электронного приложения к курсу и из материалов интернета. Проверка моделей работ, нуждающихся в совершенствовании, сверка с образцами экспертной проверки. Практикумы. Выявление последовательности конкретных действий для достижения результата.</p>	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Практическая работа			
	31	<p>Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме.</p>	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Практическая работа			
	32	<p>Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника.</p>	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме	Практическая работа			

№9 (2 часа)	33	Осознанный выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража каждой части работы. Особенности экспертного оценивания сочинений с ограниченным объемом. Особенности экспертного оценивания сочинения с развернутым ответом с объемом не менее 200 слов.	Зачётные работы. Подведение индивидуальных итогов. Презентация портфолио.	Зачетная работа			
	34	Самооценка результатов проделанной работы в рамках курса. Презентация портфолио за весь период работы.	Зачётные работы. Подведение индивидуальных итогов. Презентация портфолио.	Зачетная работа			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Изд. 6-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Легион, Литература.

Подготовка к ЕГЭ-2019. 15 тренировочных вариантов / под ред. Н.А. Сениной: Легион, Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль:ЕГЭ»)/М,Б, Багге, М.Г. Белова.-М.; СПб, Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Изд. 6-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Легион.

Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях / М.: Дрофа.

Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. Крутецкая.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. (Серия «Учимся с „Просвещением“/„Просвещение“ – учителю»). Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение.

Красовская С.И., Шутан М.И., Моисеева В.Г., Певак Е.А., Неретина Т.А. Сочинение? Легко! Пособие для учащихся общеобразовательных организаций (Серия «Учимся с «Просвещением» / «Экзамен с «Просвещением»). М.: Просвещение.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Тематические презентации