

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

«РАССМОТРЕНА»
на заседании МО учителей
словесности
пр. № 6 от «02» июня 2023 г.
Председатель МО
_____ /Куликова Е.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 83
_____/ Полякова Н.А.

«ПРИНЯТА»
на заседании Педсовета
пр. № 8 от «08» июня 2023 г.

Приказ №138 от «08» июня 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
Теория и практика
написания сочинений**

9класс

срок реализации 1 год

Составитель:
МО учителей словесности

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Количество часов в соответствии с планом ВД.....	4
Используемый УМК	5
Планируемые результаты	6
Формы проведения и контроля. Виды деятельности	6
Содержание курса.....	7

Пояснительная записка

Данная программа разработана в целях обеспечения успешного формирования коммуникативной компетенции и создания оптимальных условий для интеллектуального и духовного развития каждого ученика, мотивации интереса учеников к изучению литературы, стимулирования их к научно-исследовательской деятельности, создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности.

Данный предметный курс предназначен для учащихся основной и полной средней общеобразовательной школы и призван систематизировать умения и навыки, обеспечить подготовку к итоговым испытаниям по русскому языку и литературе в 9 и 11 классах.

Цели и содержание программы определены в соответствии с Концепцией модернизации российского образования, Концепцией федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (М.: Просвещение, 2010), Примерных программ по учебным предметам. Литература (М.: Просвещение, 2010), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», письмом МОН РФ от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» и определяется задачами творческого овладения новым стандартом, технологиями, формами организации самостоятельной творческой деятельности учащихся, дающими гарантированный результат.

Ведущие идеи, определяющие стратегию и логику программы:

- Развертывание учебной деятельности школьников как лично значимой, индивидуальной, способствующей формированию картины мира через посредство вхождения в контекст культуры в процессе системной подготовки к написанию сочинения.
- Подготовка к итоговым испытаниям как стратегическое проектирование учителем и учащимися диагностического и операционального процесса - слагаемых, обеспечивающих оптимальный результат.
- Помощь практикующему учителю в обеспечении системного преподавания предмета, способности к переобучению в логике модернизации образования.

Цели образовательной программы:

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

1. Формирование умений целеполагания и выбора технологий при изучении русского языка и литературы в основной и средней школе. Подготовка к итоговым испытаниям как составная часть всей системы обучения, обеспечивающей ее результативность.

2. Обучение навыкам осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации. Овладение универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного освоения содержания предмета и формирования умений в предметной области «словесность».

3. Приобретение учащимися навыков индивидуальной самостоятельной деятельности в процессе овладения навыками письменной речи.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

- овладеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к итоговым испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС);
- способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью;
- способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов в форматах итоговой аттестации.

Количество часов в соответствии с планом ВД

Предметный курс рассчитан на один час в неделю, 34 учебные недели. Программа предметного курса состоит из ряда модулей, которые логично и полно представляют тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя и могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

Используемый УМК

Используемые учебники и учебные пособия для учащихся (наименование, автор, год издания)	Используемые пособия для учителя	Наглядные пособия, цифровые образовательные ресурсы
<p>1. Литература. ГИА и ЕГЭ. Шаг за шагом. 9 класс. Дрофа.</p> <p>2. Кузанова О.А. ГИА. Литература. Типовые тестовые задания. М.: Издательство «Экзамен».</p> <p>3. Ерохина Е.Л. Практикум для развития коммуникативной компетенции. Литература. 9 класс. Москва: Интеллект-Центр.</p> <p>4. Новикова Л.В. ГИА 2014. Литература: тренировочные экзаменационные задания: 9 класс. М.: Эксмо.</p>	<p>1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий.</p> <p>2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. 9-11кл. / сост. и авт. предисл. Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа.</p> <p>3. Ершов Д.А. Элективные курсы профориентационной направленности. – М.- Глобус.</p> <p>4. Крылова О.Н. Технологии работы с учебным содержанием в профильной школе. СПб.: КАРО.</p> <p>5. Райский С.И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях / М.: Дрофа.</p> <p>6. Русская литература. 9 класс. В 2 ч. Под ред. М.Беловой. – М.: Дрофа.</p> <p>7. Русская литература. 9 класс. В 2 ч. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа.</p> <p>8. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. Крутецкая. Литера.</p> <p>9. Аудиохрестоматия по литературе. 9 класс. - CD-ROM MP 3.</p> <p>10. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. Крутецкая. Литера.</p> <p>11. Литература. ГИА и ЕГЭ. Шаг за шагом. 5-8 классы. Дрофа.</p> <p>12. Литература. ГИА и ЕГЭ. Шаг за шагом. 9 класс. Дрофа.</p> <p>13. Литература. ЕГЭ. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. – Просвещение.</p> <p>14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.</p> <p>15. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: - СПб.: КАРО.</p>	<p>Тематические презентации</p>

Планируемые результаты

Предполагаемый результат:

- формирование собственной действенной позиции учащихся в отношении внедрения основных идей ФГОС второго поколения;
- овладение учащимися универсальными навыками обработки информации;

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №83
с углубленным изучением японского и английского языков
Выборгского района Санкт-Петербурга*

- представление образовательных результатов на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Задачи, которые преследует данная программа на уровне формирования УУД:

Регулятивные УУД: развивать системное мышление; осознавать качество и уровень усвоения информации, осуществлять контроль и коррекцию собственных действий.

Личностные УУД: углубиться в специфику художественного мышления; раскрыть литературу как особый мир со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;

Коммуникативные УУД: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. Понимать художественную ценность произведения; анализировать художественный текст; писать рецензии, отзывы, проводить критериальное оценивание; делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений.

Формы проведения и контроля. Виды деятельности

С целью определения результатов реализации дополнительной образовательной программы в течение учебного года контроль и учет достижений учащихся проводится в следующих формах:

- фронтальная и индивидуальная проверка выполненной работы.
- индивидуальные работы по основным формам письменной коммуникации (сочинение разных жанров, рецензия, эссе и т. д.).
- устные выступления.
- презентация своей работы.

Содержание курса

№	Модуль	Количество часов	Формы занятий, действия
1	Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по читате, эссе, свободные).	4	Лекция учителя, самостоятельный отбор информации, распределительная работа с образцами, выявление основных тематических особенностей сочинений. Фиксирование индивидуального запроса.
2	Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения задач предметного курса.	2	Выполнение диагностических работ. Самодиагностика. Проверка учителем. Заполнение таблицы ЗХУ, формирование «дерева целей». Выработка модели достижения цели.
3	Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе.	4	Работа с моделями. Коммуникативные, регулятивные, личностные УУД для выработки комфортного алгоритма для написания рассуждения и эссе.
4	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.	4	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Брейн-ринг, круглый стол (рецензирование сочинений): общее и разное, что важно учитывать при создании текстов сочинений разных жанров.
5	Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.	4	Практикумы, в том числе в дистанционном режиме. Выбор комфортного алгоритма анализа.
6	Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.	4	Пошаговые отработки технологии. Практикумы, самостоятельная работа с образцами, в том числе в дистанционном режиме.
7	Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.	4	Тренинг, в том числе в дистанционном режиме. Творческая мастерская.
8	Дополнительный тренинг, в том числе и в дистанционном режиме. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля.	6	Тренинг проблемных зон, в том числе в дистанционном режиме
8	Подведение итогов курса.	2	Подведение индивидуальных итогов. Презентация портфолио.
	Итого:	34	

Раздел 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).

Тема 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.

В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". Сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.

Школьное сочинение по литературе как особый школьный литературоведческий жанр, предполагающий письменный анализ литературных произведений, выражения собственного отношения к ним, также **анализ эпизодов из произведения**. Специфика обращения с художественным текстом при отработывании на небольшом по объему материале навыков литературного анализа, так как анализ эпизода - это анализ литературного произведения в миниатюре. Работа с образцами.

Тема 2. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе.

Виды тем по литературе: проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, смешанные, свободные.

Распределительная работа учащихся с пакетом образцов сочинений, в который включены различные тематические образцы сочинений. Поиск необходимых условий достижения оптимального результата: общее развитие как развитие ума, воли и чувства, улучшение результатов чтения и письма, развитие памяти, внимания, запоминание фактов, понимание лексики, понимание смысла вопросов, формулирование вопросов самим обучаемым.

Раздел 2. Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Тема 1. Диагностирование учащихся.

Содержание деятельности обучающихся: Знакомство с новыми формами итоговой аттестации ОГЭ и ЕГЭ как системным, объективным способом проверки знаний и развития обучаемых в школе. Выбор способа диагностирования. Самодиагностика учащихся:

самостоятельное формулирование выводов об успехах и пробелах в предмете. Экспертная диагностика (учителем).

Содержание деятельности учителя: Мотивация учащихся к творческому саморегулированию в процессе приобретения и систематизации знаний путем постановки учебных целей, формулирования задач в начале учебного курса и в промежуточные периоды.

Тема 2. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Содержание деятельности обучающихся: Проведение диагностики индивидуальной обучаемости. Творческое самоопределение обучаемых в выборе маршрута восполнения проблемных зон. Создание индивидуальных маршрутов продвижения («дерево целей», таблицы ЗХУ, портфолио учащегося и другие формы фиксации достижений и пробелов). Саморегуляция учебной деятельности: определение проблем-доминант: в предметных знаниях; в метапредметных действиях; личностного характера. Составление индивидуальных планов-стратегий, образовательных маршрутов подготовки к итоговым испытаниям.

Установление ситуации стартовой мотивации к решению новой задачи: а) «это я умею, это я могу»; б) «это я не умею, это я не могу, потому что у меня есть...» - 1) предметная проблема (в знаниях по предмету)...; 2) метапредметная проблема (в знаниях и действиях универсального характера) ...; 3) личностная проблема (универсальная личностная проблема) ... Методы восполнения...

Раздел 3. Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением-эссе.

Тема 1. Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания.

Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера.

Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет.

Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение.

Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный.

Тема 2. Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе

Особенности работы над вступительной частью. Различные приемы написания вступления.

Работа над основной частью сочинения. Формулирование и комментирование проблемы. Типы проблем: философские, социальные, нравственные, экологические, эстетические и др. Поиск и формулирование позиции автора.

Комментарий к выдвинутым доказательствам. Типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста. Способы введения комментария. Формы выражения собственного мнения: оценочные слова, речевые клише.

Работа над заключением. Типичные цели заключения. Приемы написания заключения. Средства связи частей текста. Работа с таблицами и образцами.

Раздел 4. Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Тема 1. Концентрация внимания. Выбор обучающимся приемов и методик, отвечающих его личному опыту, индивидуальной стратегии развития. Обучение умению учиться на основе синтеза прогрессивных здоровьесберегающих технологий.

Пути совершенствования навыков анализа художественного текста по результатам личного опыта (пакет собственных сочинений, варианты коллег, из интернета) и диагностирования. Фиксирование собственных проблемных зон.

Перечень и отработка навыков необходимых для написания сочинений разных жанров и объемов. Умения, подлежащие проверке на итоговых испытаниях. Спецификация экзаменационной работы по литературе. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего и среднего образования, для проведения государственной аттестации в новой форме. Анализ и наблюдение за изменением Демонстрационных вариантов КИМов по литературе.

Тема 2. Технологии работы с текстом. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Движение обучаемых от осмысления к применению, анализу, синтезу, оценке, созданию вторичных текстов. Работа с разными видами информации. Формирование компетентности «уметь учиться». Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Систематическое пошаговое самомотивирование учащихся. Осуществление самостоятельно спроектированных действий. Постоянное целеполагание. Способность к рефлексии.

Работа с художественным или публицистическим текстом. Поэтапное ознакомление, чтение. Членение текста на абзацы. Выявление опорных слов. Формулирование микротем каждого абзаца. Типы композиционных связей в произведении: **сопоставление – противопоставление**, антитеза контрастных образов; **усиление** путем подбора однородных образов и деталей; **ритмическая организация**. Приёмы сжатия информации. Средства речевой выразительности. Стилистическая окраска текста.

Структура сочинения-рассуждения. Способы оформления аргументации. Приёмы цитирования. Грамматические явления для аргументации. Иллюстрация грамматических явлений.

Композиция сочинения-рассуждения и эссе. Формулирование проблемы. Комментарий к проблеме. Выявление позиции автора. Написание вывода-заключения. Требования к вступлению, заключению.

Комментарий: характеристика проблемы, объяснение интереса автора к проблеме. Формулирование позиции автора. Выражение согласия/несогласия с автором.

Особенности ведения черновых записей. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Запись доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Корректировка, обучение сжатию текста. Оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля

Раздел 5. Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.

Тема 1. Повторение родовых особенностей лирики. Алгоритмы анализа стихотворения.

Особенности лирического рода литературы. Основные темы лирики: любовная, гражданская, философская, назначения поэта и поэзии, пейзажная, медитативная, суггестивная. Основные лирические жанры: ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма, лирическое стихотворение.

Работа с лирическим текстом: чтение и осмысление: восприятие, настроение, цвет, свет, основные образы, приёмы. Выбор комфортной схемы анализа.

Тема 2 Практикум по анализу и сопоставительному анализу лирических произведений.

Создание собственных аналитических текстов. Сопоставление с моделями-образцами. Создание таблиц-помощников при сопоставлении текстов. Написание текстов на сопоставление лирических произведений. Самопроверка, взаимопроверка. Опорные термины при анализе лирического текста: лирика, лирический герой, лирические жанры; двусложные размеры стиха: хорей, ямб; трехсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест; стихотворная строфа, рифма и др. Просмотр и осмысление КИМов, связанных с анализом поэтического текста. Выявление индивидуальных и общих проблемных зон и их корректировка.

Раздел 6. Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.

Тема 1. Приемы и методики написания связных ответов, отвечающие индивидуальной стратегии развития учащегося.

Алгоритмизация этапов деятельности при создании связных ответов, их организация во времени и пространстве. Поиск оптимальной модели работы с художественным текстом. Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования. Работа с модельными образцами, требующими корректировки. Самостоятельное создание связных ответов, самооценивание, корректировка. Планирование деятельности на перспективу.

Тема 2. Отработка алгоритма для написания сочинения-сопоставления. Особенности критериального и традиционного 5-ти балльного оценивания. Работа с пакетами обучающихся КИМов.

Выбор алгоритма для написания сочинения-сопоставления; создание черновых таблиц для сопоставления; повторение речевых клише, используемых при сопоставлении; создание нескольких вариантов вступительной части; тренинг – дописывание сочинений к разным вступлениям; отработка навыков комментирования разных тезисов; написание заключительных частей сочинения; работа с моделями-образцами. Умение переструктурировать информацию, давая интерпретацию основных идей. Использование оптимальных форм индивидуальной диагностики и контроля. Подведение итогов собственной работы: осознанное формулирование освоенных и проблемных зон. Применение новых знаний в практике подготовки к ОГЭ-ЕГЭ. Саморегуляция учебной деятельности: анализ – критическое осмысление, концентрация внимания на отдельных частях информации, их значимости. Значимость обобщения.

Свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, ее способность адекватно по-новому реагировать при анализе идейного содержания произведений при создании эссе. Развитие интеллекта, креативности при осмыслении художественных произведений и анализе текстов художественных произведений.

Раздел 7. Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.

Тема 1. Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий.

Просмотр КИМов. Выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража выполнения каждой части работы.

Алгоритмы работы с сочинениями небольшого объема. Приёмы чтения текстов. Особенности ведения черновых записей. Составление краткого словаря литературоведческих терминов для написания работы. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Корректировка, обучение сжатию и расширению текста.

Тема 2. Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста.

Выявление ключевых слов в формулировке тем. Подбор произведений для осуществления сопоставления. Позиции сопоставления – оформление таблицы для оптимального структурирования материала. Написание тезиса-вступления. Формулирование во вступлении исследовательской задачи. Создание основной части. Формулирование доказательств. Виды комментария. Написание заключения-вывода. Корректировка работы в структурном отношении. Написание заключения-вывода. Обоснование введения цитатного материала. Работа с моделями-образцами. Планирование собственной деятельности в условиях лимита времени.

Раздел 8. Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме.

Тема 1. Самостоятельный или с помощью учителя выбор версий КИМов (учебное пособие, демоверсии, материалы элективного курса) для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия.

Тема 2. Дополнительные оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля. Определение проблемных зон. При востребованности работа с теоретическим материалом. Анализ моделей-образцов сочинений из пособия, электронного приложения к курсу и из материалов интернета. Проверка моделей работ, нуждающихся в совершенствовании, сверка с образцами экспертной проверки. Практикумы. Выявление последовательности конкретных действий для достижения результата.

Тема 3. Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника.

Раздел 9. Зачётные работы.

Проведение зачётных работ. Осознанный выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража каждой части работы.

Особенности экспертного оценивания сочинений с ограниченным объемом. Особенности экспертного оценивания сочинения с развернутым ответом с объемом не менее 200 слов. Самооценка результатов проделанной работы в рамках элективного курса. Презентация портфолио за весь период работы.